**ENRIQUE BADOSA en el Laberinto de Ariadna, más de 60 años de poesía.**

**Barcelona, 14 de Junio de 2013**

**Poesía**

**Más allá del viento**, prólogo de J.V. Foix, Colección Adonais, Madrid: Rialp,1956.

**Tiempo de esperar, tiempo de esperanza**, prólogo de Carlos Barral, y nota de E. B., Colección Adonais, Madrid: Rialp, 1959.

**Baladas para la paz,** Colección De trigo y voz provisto, Barcelona: Trimer, 1963. 2ª Edición, Santander: La isla de los ratones, 1970.

**Arte poética**, Colección De trigo y voz provisto, Barcelona: Trimer, 1968.

**En román paladino**, Colección De trigo y voz provisto, Barcelona: Ediciones Trimer, 1970.

**Historias en Venecia**, Colección Selecciones de Poesía Española, Esplugues de Llobregat: Plaza & Janés, 1971. Rotativa, Plaza & Janés, 1978.

**Poesía (1956-1971),** Colección Selecciones de Poesía Española, Esplugues de Llobregat: Plaza & Janés, 1973. 2ª Edición, 1977 (Comprende los poemarios anteriores)

**Dad este escrito a las llamas**, Colección Ocnos, Barcelona: Barral, 1976.

**Mapa de Grecia,** Colección Selecciones de Poesía Española, Esplugues de Llobregat: Plaza & Janés, 1979. 2ª Edición, Rotativa, Plaza & Janés, 1979 3ª Edición, Seuba, Barcelona, 1989. 4ª Edición, Random House Mondadori, Barcelona, 2002. 5ª Edición (bilingüe Español-Griego), Kentron Ispanikon Spoudon, Atenas, 2004.

**Cuadernos de las Ínsulas Extrañas**, Colección Gules, Valencia: Prometeo, 1973.

**Cuadernos de barlovento**, Colección Selecciones de Poesía Española, Esplugues del Llobregat: Plaza & Janés, 1986. Contiene Cuadernos de las Ínsulas Extrañas.

**Epigramas confidenciales**, Colección El Ave Fénix, Esplugues de Llobregat: Plaza & Janés, 1989. Premio Francisco de Quevedo, 1986. Premio de Poesía en lengua castellana Ciudad de Barcelona, 1989. Premio Fastenrath de la Real Academia de la Lengua Española, 1992. 2ª Edición, Seuba, Barcelona, 1993.

**Relación verdadera de un viaje americano**, Colección El Bardo, Sant Cugat del Vallès: Los Libros de la Frontera, 1994.

**Marco Aurelio, 14**, Barcelona: Editorial DVD, 1998. 2ª Edición, La Busca, Barcelona, 2006.

**Epigramas de la Gaya Ciencia**, Barcelona: Editorial DVD, 2000.

**Parnaso funerario**, Barcelona: Editorial DVD, 2002.

**De fin de siglo (antología breve),** Colección Los Cuadernos de Sandua, Córdoba: Publicaciones Obra Social y Cultural Cajasur, Córdoba, 2003.

**Otra silva de varia lección (1950-2002),** Colección Cortalaire, Valladolid: Fundación Jorge Guillén, 2004.

**Ya cada día es más noche,** Colección Cortalaire, Valladolid: Fundación Jorge Guillén, 2006.  
**Antología** (prólogo de Joan Margarit), Colección Maillot Amarillo, Diputación de Granada, 2007.

***Trivium. Poesía 1956-2010*.** Obra poética completa. Incluye Segunda Silva (2003-2010) 41 poemas inéditos. Colección Poesía. El Funambulista. Madrid, 2010.

**Ensayo**

**Primero hablemos de Júpiter (La poesía como medio de conocimiento),** Mallorca: Papeles de Son Armadans, 1958.

**Razones para el lector,** Barcelona: Colección Atlántico, Plaza & Janés, 1964.

**La libertad del escritor**, Colección Prosistas de Lengua Española, Barcelona: Plaza & Janés, 1968.

**La tentación de la palabra**. Valladolid, Fundación Jorge Guillén, 2013.

**Recados de poesía**. Próxima edición en la editorial Quadrivium. Girona.

**Traducción**

**Cinco Grandes Odas, *de Paul Claudel***, Colección Adonais, Madrid: Rialp, 1955.

**Antología de Salvador Espriu**. Estudio, selección y versión de E. Badosa. 1ª ed. sólo versión castellana, colección Adonais, Madrid: Rialp, 1956. 2ª Ed. bilingüe, revisada y aumentada, Selecciones de poesía española, Plaza & Janés, 1972. 3ª Ed. Plaza & Janés, 1985. 4ª Ed. aumentada, Colección El Bardo , Sant Cugat del Vallés: Los libros de la frontera, 2005.

**Mariana Alcoforado, Cartas de la monja portuguesa**, Palma de Mallorca: Papeles de Son Armadans, 1963. Barcelona: Acantilado, 2003.

**La lírica medieval catalana**, Colección Adonais, Madrid: Rialp, 1966. 2ª Edición Antología y traducción. Texto bilingüe y revisado, Colección de Poesía de la Vela, Granada, 2006.

**Antología lírica, de J.V. Foix**. Estudio, selección y versión de Enrique Badosa. 1ª ed. sólo en versión castellana, colección Adonais, Madrid: Rialp, 1963. 2ª Edición, Texto bilingüe y aumentado en Selecciones de Poesía española, Esplugues de Llobregat: Plaza & Janés, 1969.

**XXV Odas de Horacio**, Colección Alimara, Pamplona: Editorial Pamiela,1992.

**Epodos y Odas de Horacio**, (bilingüe). La Veleta, Granada: Ed. Comares, 1998. 2ª Ed. revisada, 2001.

**Bibliografía**

***ALVAR, Manuel, "Palabra clara de hombre libre (Epigramas confidenciales)",*** ABC, Madrid. 12/8/1992.

***D’ORS, Miguel “Enrique Badosa y la cultura griega”***, Pulchre, bene, recte : homenaje al profesor Fernando González Ollé. Universidad de Navarra, 2002 Pg. 327-342

***DÍAZ DE CASTRO, Francisco, "Parnaso funerario",*** El Cultural, de El Mundo, Madrid, 17/10/2002.

***GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor, "Marco Aurelio, 14",*** ABC literario, Madrid, 3/4/1998.

***GÓMEZ BEDATE, P., "Badosa, navegante. Cuadernos de barlovento",*** El País, Madrid, 7/8/1986.

***MANEGAT, Julio. "Poesía (1956-1971), de Enrique Badosa”,*** El Noticiero, Barcelona, 12/3/ 1974.

***MANTERO, Manuel. "Enrique Badosa. Historias en Venecia",*** Sagitario, 3, Kalamazoo, Western Michigan University, U.S.A, junio de 1972.

***MIRÓ, Emilio. "Del erotismo a la sátira (Dad este escrito a las llamas)",*** Ínsula, 364 (1977).

***PADRÓS DE PALACIOS, Esteban, "Mapa de Grecia, de Enrique Badosa. Paisaje, historia y pensamiento”***, Informaciones, Madrid, 29/3/1979.

***RODRÍGUEZ PACHECO, Pedro, “Igual la realidad puede ser sueño. Relación verdadera de un viaje americano”***, Cuadernos del Sur, Córdoba, 13/9/1994.

***VERÓN GORMAZ, José, “La amarga sonrisa de la musa. Epigramas de la Gaya Ciencia***, Heraldo de Aragón, Zaragoza, 14/4/2001.

**Selección de poemas y nota biobibliográfica realizada por José L. Giménez-Frontín en 2006**

Nacido enBarcelona en 1927, es poeta, traductor de poesía, ensayista y crítico literario, habiendo tutelado durante veinte años dos de las colecciones de poesía que mantuvieron, en años difíciles, un elevadísimo rigor literario tanto en los poemarios como en las versiones de los poetas traducidos: las "Selecciones de Poesía Española" y las "Selecciones de Poesía Universal" de Plaza Janés.

Como creador, Badosa aporta una voz inconfundible al más selecto grupo de poetas de la llamada generación del 50, y lo hace además en numerosos registros: el lírico, el satírico-epigramático, el de la poesía viajera y el de la traducción de textos clave de la literatura en lenguas latina y catalana. De su producción netamente lírica destacan títulos como *Baladas para la paz*, *Historias en Venecia* y *Marco Aurelio 14* (del que acaba de aparecer una segunda edición), y su recientísimo *Ya cada día es más de noche,* que conforma una rotunda unidad poemática con los poemas de *Marco Aurelio.* Su registro más cívico, generalmente en clave satírica, incluye *Dad este escrito a las llamas*, *Epigramas* *confidenciales* *o Epigramas de la Gaya Ciencia,* mientras que la mirada del viajero queda recogida en poemarios como *Mapa de Grecia*, *Cuadernos de* *Barlovento* y *Relación verdadera de un viaje americano*. No obstante ser ilustrativa, esta clasificación puede resultar engañosa, pues la obra poética de Badosa constituye una inequívoca unidad creativa en la que el más elevado arrebato lírico puede aparecer en un contexto epigramático o el registro viajero referirse a una geografía puramente espiritual, como es el caso paradigmático de los poemas en prosa de su *Cuaderno de las Ínsulas Extrañas.* Y es por esta razón por la que esta breve antología de sus poemas se ofrece en *The Barcelona Review* como un *continuum* cronológico sin divisiones de género o temáticas. Y dentro de esta unidad creativa necesariamente deben incluirse sus ejemplares versiones de Espriu y de su buen amigo J.V. Foix, y la de epodos y odas de Horacio, entre las de otros autores en lenguas francesa y catalana, así como sus innumerables aportaciones críticas en la prensa cultural y diaria.

**Relación de los textos escogidos**

**Poemas**1.- "En memoria", de *Más allá del viento*, 1956. (En *Poesía*, Selecciones de Poesía Española, Plaza Janés, Barcelona, 1973, pág. 16.)  
2.- "De la posible historia de un amor" de *Historias* *en Venecia*, 1971. (En idem, pág. 188).  
3.- "Salamina" de *Mapa de Grecia*, Selecciones de Poesía Universal, Plaza Janés, Barcelona, 1979, pág. 24.  
4.- "Astrelia" de Cuadernos de Barlovento, Selecciones de Poesía Universal, Plaza Janés, Barcelona, 1986, págs 76-77.  
5.- "XXVIII", Libro III, de *Epigramas confidenciales*, El ave fénix, Plaza Janés, Barcelona, 1986, pág. 81.  
6,- "Tikal" de *Relación verdadera de un viaje americano*, Los libros de la frontera, Sant Cugat, 1994, pág. 30.  
7.- "Vinimos al silencio al que se nos llamaba..." de *Marco Aurelio 14*, DVD poesía, Barcelona, 1998, pág. 21.  
8.- "XLIX" de *Epigramas de la Gaya Ciencia*, DVD poesía, Barcelona, 2000, pág. 95.  
9.- "Epitafio de un poeta renegado" de *Parnaso funerario*, DVD poesía, Barcelona, 2002, pág. 59.

10.- “Puesto que cada día es más de noche” de *Ya cada día es más de noche* Fund. Jorge Guillén, Valladolid: 2006.  
  
**Traducciones**  
1.- De Salvador Espriu, "Remor de cops d´aixada, no la sents?" de *Llibre de* *Sinera,* en *Antología de Salvador Espriu*, Selecciones de poesía española, Plaza Janés, Barcelona, 1972, págs. 226-227.  
2.- De Horacio, "Parcus deorum cultor et infrequens", *XXV Odas de* *Horacio*, Pamiela, Pamplona, 1992, pg. 88-89.

**EN MEMORIA (1)**  
¿QUÉ caminos te tienen escondido?  
Un roce te apartó de nuestro lado,   
y dejaste de andar por un cansado  
viento de puertas rotas al olvido.

Hacia un buscarte a ti tan sólo has ido.  
Te inicias en tu muerte. Te has llamado  
fuera de este lugar acostumbrado.  
Te alejas de vivir. Te has conseguido.

Qué pronto te apartaba el pensamiento  
de nuestra soledad tan acallada.  
Pero queda el silencio que te nombra.

Ya recorres, veraz, extraño, lento,  
tu plenitud sabida y encontrada,  
donde vive en tu luz tu misma sombra.

*De Mas allá del viento*

**ES HORA YA DE HABLAR. EN ESTA PUERTA… (2)**ES hora ya de hablar. En esta puerta   
el día terminó. Ven y reposa  
junto a la luz de nuestras noches blancas,  
la luz de estar a solas.  
Ya todo es del amor, y velaremos  
en las palabras tenues,  
pues de nuevo sucede que la noche  
deja de ser oscura en nuestras horas.  
Agua fresca en tu voz, yo que la bebo,  
tú cercana, tan cierta,   
dormir y despertarnos poco a poco   
en palabras de amor madrugadoras.  
La luz de cuanto hablamos, fue dejando  
un horizonte azul en la pared…  
¡El día una vez más, y ven conmigo  
a dar un nombre nuevo a cada cosa!   
  
*De la posible historia de un amor. Historias en Venecia.*

**SALAMINA (3)**POR esto ha sido escrito el Partenón  
con la más bella tinta de la tierra.  
Por esto se ha labrado el pensamiento   
en la piedra más sabia y perdurable.  
Por esto estás hablando en lengua libre.

*De Mapa de Grecia*

**ASTRELIA (4)**

RECALÉ en el último muelle de la isla, acantilada. El sol, ya en el ocaso. Nadie. No se veía a nadie. Puertas y ventanas, cerradas y silenciosas. La calle principal conducía, en suave cuesta arriba, del puerto a la plaza, mucho más extensa de lo que se podía suponer, como de gran ciudad. En el centro de la inesperada extensión, un altísimo mástil de bandera.

Todo continuaba en silencio solitario. El aire, macizo en calma a pesar de la navegación de la isla. Y el sol ya a punto de desaparecer en el horizonte. Casi a la vez comenzaron a abrirse puertas y ventanas. La gente salía como si fuera la hora de levantarse. ¿Habían confundido alba y ocaso? No se veían lámparas de alumbrado público.

Hombres y mujeres parecían disponerse al cotidiano quehacer, mientras la oscuridad crepuscular se hacía más y más intensa. En las casas no había ninguna luz encendida. Empecé a oír un rumor de pasos solemnes y procesionales.

Desde el muelle, multitud de encapuchados arrastraba con dificultad un gran cofre de madera transparente. Se detuvieron al pie del mástil, rodeado de la aglomeración de los lugareños. El hierofante dio una orden, y los tapados sacaron y desplegaron una enorme bandera. En medio de casi total oscuridad y con liturgia siempre silenciosa, la izaron.  
Muy alto, en un cielo en tiniebla de estrellas, se percibió un gualdrapazo. El flamear de la bandera, extendida por un viento que salía de sus mismos colores, expandió una luz cálida, acogedora y plácida que disponía a todo trabajo y esclarecía la mente y el corazón.

Astrónomos, astrólogos y viejos pescadores se reunieron en buena compaña para estudiar en esa luz los más recónditos espacios siderales, y los cuerpos celestes que les dan nombre. Yo me acerqué por si me llegaba alguna palabra reveladora de todo en cuanto en tierra firme me circunda, me hace ser o me impide ser quien quisiera. Los apuntes que tomo, quedan escritos en lengua todavía ignorada por mí. Pero están escritos.

*De Cuadernos de barlovento***III - XXVIII (5)**  
ERES inteligente e ilustrado,  
sin embargo no puedo decir culto.  
Mi olfato ya no logra soportar  
tu alto vocabulario excrementicio.  
Toma papel, y límpiate la boca.  
Tira de la cadena cuando calles.

*De Epigramas confidenciales*

**TIKAL (6)**

VOY penetrando ya por el silencio  
de la espesura, del jaguar, del Sol,  
de la piedra erigida en oración, de la lluvia enterrada.  
El silencio se adentra en mi silencio.  
  
*De Relación Verdadera de un viaje americano*

**VINIMOS AL SILENCIO AL QUE SE NOS LLAMABA… (7)**  
VINIMOS al silencio al que se nos llamaba  
a saber nuestro nombre, el ya definitivo,  
a sentir nuestras manos cálidas de otras manos,   
a ver nuestra mirada en la mirada ajena.  
Pero abismamos sombras en nuestro pensamiento,   
hundimos nuestros ojos en la luz de cenagales.  
Maniatados de frío por tanta soledad,  
muertos, enterraremos a los muertos.  
  
*De Marco Aurelio 14*

**III - XLIX (8)**  
AUNQUE tú no me mandas tus poemas,  
yo te mando los míos otra vez.  
¡Oh problema moral! ¡Oh grave enigma!  
¿Quién de los dos es más caritativo?  
  
*De Epigramas de la Gaya Ciencia*

**EPITAFIO DE UN POETA RENEGADO (9)**  
  
EN arrebato de autocomplacencia,  
después de tanto premio bien ganado  
y de cubrir su cráneo devastado   
con los laureles de la Gaya Ciencia,  
  
comete la patética insolencia  
de declarar, muy alto y descarado,  
que ateo de la Musa se ha tornado  
y que la inspiración sólo es paciencia.  
  
Que ya no esperará la voz suntuosa   
de la supuesta diva caprichosa,  
y será magistral siempre que quiera.  
  
La Musa, no remisa, sí vejada,  
le arranca la peluca laureada,  
e "ipso facto" su cráneo es calavera.

*De Parnaso funerario*

**PUESTO QUE CADA DÍA ES MÁS DE NOCHE… (10)**  
PUESTO que cada día es más de noche,  
vuelve al placer de tus primeros libros,  
acaricia las cosas familiares   
que sientes extraviadas por cercanas,  
recuerda el conversar de tus mayores,  
sus gestos que te amparan todavía,  
aquel mirar que te enseñaba a ver,  
repósate en los nombres con que amaste,  
vuelve a tus oraciones cuando niño  
y con la sencillez de la confianza  
saluda a Dios y espera en su amistad.

*De Ya cada día es más noche*

***Traducciones*  
I (2)**

A Maria-Lluïsa Espriu, la meva germana, i al amic el Dr. Felip Cid.

REMOR de cops d’aixada, no la sents?  
Rera les altes tanques de la paret.  
Sense repòs, però molt lentament,  
enllà de la cleda contínua del temps.  
  
Arrencaren els ceps, han cremat els sarments,  
damunt la terra bona s’estenia l’erm.  
Pel serpent del rial arrosseguem   
passos neguitosos d’aquests peus de vell.  
  
La saviesa clama guaret,   
a les canyes seques que movia el vent:   
"Contempla’t en mi com esdevens   
aconseguida mort de tu mateix."  
  
Ajupits en l’ombra, caven comparets  
a les despullades vinyes de l’hivern.  
No hi ha llum per tota la buidor del cel.  
Només uns cops d’aixada al fons del fred.

**I**  
  
RUMOR de golpes de azadón. ¿Los oyes?   
Tras los altos cercados de los muros.  
Sin reposo, pero muy lentamente,  
el tiempo continúa más allá del redil.  
  
Arrancaron las vides, quemaron los sarmientos,   
el yermo se extendía sobre la tierra buena.  
Por el arroyo vamos arrastrando   
los pasos impacientes de estos pies de viejo.  
  
La sabiduría gritó en el barbecho,  
En las cañas secas que el viento agitaba:  
"Contémplate en mí cómo llegas a ser  
la conseguida muerte de ti mismo."  
  
Gachos en la sombra, los braceros cavan  
en las despojadas viñas del invierno.  
No hay luz para el vacío de los cielos.  
Sólo golpes en el fondo del frío.

**XXXIV (3)** *PARCUS deorum cultor et infrequens,  
insanientis dum sapientiae   
consultus erro, nunc retrorsum  
uela dare atque iterare cursus  
  
cogor relictos: namque Diespiter  
igni corusco nubila diuiens   
plerumque, per purum tonantes  
egit equos uolucremque currum,  
  
quo bruta tellus et uaga flumina,  
quo Styx et inuisi borrida Taenari  
sedes Atlenteusque finis  
concutitur. Valet ima summis  
  
mutare et insignem attenuat deus,   
obscura promens; hinc apicem rapax  
Fortuna cum stridore acuto  
sustulit, hic posuisse gaudet.***XXXIV**  
CON tibieza y con poca asiduidad   
rendí culto a los dioses,   
mientras iba desviado y profesando  
creencias insensatas,  
pero ahora me siento constreñido  
a volver el velamen hacia atrás,  
y a recorrer de nuevo   
la ruta que tenía abandonada:  
pues Diéspiter, que parte con frecuencia   
las nubes con su fuego fulgurante,  
ha conducido por el cielo límpido   
sus caballos tonantes y su alígero carro,  
con el cual estremece el suelo firme,   
los ríos errabundos, la Estigia, la morada  
aterradora del odioso Ténaro  
y los confines de Atlas.  
El dios puede elevar lo ínfimo a supremo  
y humillar al insigne revelando lo oscuro.  
Con aguda estridencia de sus alas,  
la Fortuna, que todo lo arrebata,  
a uno le ha quitado la corona   
y está contenta de entregarla a otro.